



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО ТО «ДТЮС  
«Пионер»  
Н.И. Тузик  
« 21 »



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по фольклорному искусству**

Возраст обучающихся: от 3 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 7 лет

Авторы-составители:  
Моисеева Е.В.  
педагог дополнительного  
образования высшей  
квалификационной категории

Принята на заседании методического совета  
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»  
Протокол № 8 от 21.05.2024 г.

Тюмень, 2024 г.

## Содержание

### **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:**

- паспорт программы .....	3
- пояснительная записка.....	7
- цель и задачи программы.....	9
планируемые результаты.....	10
- содержание программы.....	14

### **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:**

- учебный план.....	20
- календарный учебный график.....	21
- содержание учебного материала.....	22
- методические материалы.....	35
- Принципы и методы, технологии обучения.....	35
- требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	39
- рабочая программа воспитания .....	44
- календарный план воспитательной работы.....	45
- формы аттестации.....	55
- оценочные материалы.....	55
- условия реализации программы.....	66
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.....	66
- список литературы.....	68

## Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по фольклорному искусству

Программа является разноуровневой и предполагает поэтапное освоение детьми фольклорного искусства. Каждая дисциплина направлена на изучение русского народного творчества во всем его многообразии, а также на формирование общекультурных компетенций и социально-личностных качеств. Обучающиеся осваивают такие направления как фольклорный ансамбль, обрядовые игры и фольклорный театр, изучают русскую традиционную культуру, декоративно-прикладное искусство и народный танец.

*Свидетельство* об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим 3 года продвинутого уровня программы.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности не менее 7 лет.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом уровне обучающиеся познакомятся с понятием фольклорное искусство, через народные песни, сказки, игры, знакомство с обрядами и народную мудрость. Начнут изучение народного земледельческого календаря, примут участие в обрядовых праздниках, освоят принципы фольклорного обучения: устность, коллективность, вариативность, синкретизм, традиционность.</p> <p>Программа предлагает различные варианты учебных планов, в зависимости от выбора дисциплин.</p> <p>Такой подход позволит обучающимся составить представление о фольклорном искусстве и познать красоту и разнообразие народной культуры.</p> <p>На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.</p> <p>При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.</p> <p>Обучающиеся, успешно освоившие стартовый уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.</p>	Групповая: 10-16 человек	от 1 года до 3 лет (36 учебных недель)	Дети в возрасте от 3 лет и старше

<b>Базовый</b>	<p>Базовый уровень данной программы - это обучающий этап, в процессе которого происходит развитие творческих способностей детей через художественную деятельность в различных областях традиционной народной культуры (поэтической, музыкальной, хореографической, прикладной и т.д.). Таким образом в коллективе создаются благоприятные условия для формирования творчески активной личности каждого обучающегося, а также развития музыкальных способностей.</p> <p>На данном уровне сложности программа является единой для всех групп обучающихся. Разница заключается лишь в сложности репертуара и требованиях, предъявляемых к воспитанникам в зависимости от возраста и подготовки детей.</p> <p>По окончании обучения, обучающиеся смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.</p> <p>При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.</p>	<p>Групповая: 10-16 человек  На ансамблевый вокал и на ДПТ обучающиеся делятся на подгруппы по 5-8 человек</p>	<p>От 1 до 3 лет  (36 учебных недель) и более</p>	<p>Дети в возрасте от 5 лет и старше</p>
<b>Продвинутый</b>	<p>На продвинутом уровне программы обучающиеся углубленно изучат манеру народного пения, исполнения аутентичных песен, духовных стихов и других видов фольклора. Усовершенствуют умения и навыки, полученные на предыдущих уровнях.</p> <p>На продвинутом уровне принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый уровень программы. По окончании обучения воспитанники смогут продолжить занятия в коллективе.</p> <p>При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.</p>	<p>Групповая: 10-16 человек  На ансамблевый вокал обучающиеся делятся на подгруппы по 5-8 человек.</p>	<p>От 3 лет и более</p>	<p>Дети в возрасте от 9 лет и старше</p>

**Аннотации к рабочим программам курсов, дисциплин, предусмотренных программой:**

### **Ознакомительный модуль «Народные праздники. Обряд колядования».**

Данный модуль знакомит детей с русскими народными традициями, а именно с обрядом колядования (песнями, играми, танцами, костюмами). В конце модуля ребята показывают фрагмент "Обряда колядования". Модуль реализуется преимущественно по договорам сотрудничества с ОУ.

### **Ознакомительный модуль "Народные праздники. Весенние заклички".**

Модуль направлен на ознакомление с одним из элементов русской народной культуры - весенними закличками. Знакомство детей с календарными праздниками Русского народа. Весенние праздники: Евдокия-плющица; Сороки; Благовещение. Изучение истории праздников, изучение народных традиций в весенних попевках, поговорках, закличках и играх. Модуль реализуется преимущественно по договорам сотрудничества с ОУ.

### **Фольклорный ансамбль**

Фольклорный ансамбль – основная дисциплина программы, которая изучается на стартовом, базовом и продвинутом уровнях сложности. Целью данной дисциплины является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора. На занятиях дети овладевают традиционной манерой пения, учатся совместному исполнению, постигают жанры музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации. С целью успешного освоения дисциплины педагог применяет педагогические методы- словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Промежуточная (итоговая) аттестация проходит в форме открытого урока или отчетного концерта.

### **Русская традиционная культура**

Данный предмет реализуется на базовом и продвинутом уровнях сложности. Дисциплина изучает исконные народные культурные традиции, способствует идейно-художественному воспитанию и музыкально-эстетическому образованию обучающихся средствами народно-песенного искусства. На данном уровне воспитанники получают базовые знания о традиционных праздниках и обрядах, жанрах устного народного творчества, народных промыслах России.

Основной целью дисциплины является сохранение и утверждение исконных народных культурных традиций, формирование бережного отношения и любви к народной культуре.

Промежуточная (итоговая) аттестация проходит в форме открытого урока или отчетного концерта.

### **Традиционные игры и фольклорный театр**

Обучение данной дисциплине проходит на базовом и продвинутом уровнях. В процессе обучения воспитанники познакомятся со всеми видами фольклорного театра, от кукольного представления (вертеп, театр Петрушки) до народной драмы. Изучат традиционные игры, являющиеся первоосновой фольклорного театра и обрядового фольклора, поскольку в них велика роль драматического действия и перевоплощения, связаны воедино музыка, слово, движение. Ряженье, гадание, обход дворов с песнями, приговорами и ритуальными действиями – это своего рода обрядовый театр.

В дисциплину включён жанр сказки, что обусловлено огромными возможностями, важностью воспитательного и развивающего элементов. Обучающиеся освоят работу с куклами, разовьют речь и воображение. Изучат основы актёрского мастерства.

Промежуточная (итоговая) аттестация проходит в форме открытого урока или отчетного концерта.

### **Народная хореография**

Данная дисциплина изучается на базовом и продвинутом уровнях. Основной её целью является практическое освоение учащимися хореографической традиции. Хореография подается детям как часть традиционной культуры русского народа. Хороводы, пляски, кадрили изучаются в соответствии с конкретной традицией. Важным моментом в занятиях является установка на соответствие манеры исполнения по этнографическому образцу. Большое внимание уделяется освоению мужской и женской исполнительской традиции.

Промежуточная (итоговая) аттестация проходит в форме открытого урока или отчетного концерта.

### **Декоративно-прикладное искусство**

Обучение данной дисциплине проходит на базовом уровне и предполагает изучение прикладного народного творчества, носит практико-ориентированный характер и направлено на овладение учащимися основными приёмами изготовления народной куклы, бисероплетения, вышивки и т.д.

Основной целью дисциплины является художественно-эстетическое воспитание детей при обучении основам народного декоративно-прикладного творчества, активизация познавательной и творческой деятельности.

Промежуточная (итоговая) аттестация проходит в форме выставки прикладных работ воспитанников.

## Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по фольклорному искусству (далее по тексту – Программа), разработана на основе следующих документов:

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021).

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021).

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021).

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (изм. от 15.03.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (09.11.2018 г. № 196).

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Минпросвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

У каждого народа есть свое искусство. К нему относятся сказания, былины, песни, пляски, традиционные ремесла. Российский народ накопил в своем многовековом историческом багаже самые разнообразные традиции: святки и колядки, проводы зимы, устное творчество, представленное сказками, частушками, пестушками и др., которые в виду различных причин (социальных, экономических, политических и др.) теряют свою культурную ценность, либо вообще выходят из обихода.

Рубеж XX -XXI веков выявил значимый для русской художественной культуры аспект переходности. Современная Россия включена в процесс раздвоения двух типов цивилизации — традиционной и либеральной. Она находится в промежуточной ситуации, ибо в ней процесс упадка традиционной культуры, хотя и зашел далеко, ценности нового, либерального типа все еще не

успели восторжествовать.

Огромное влияние на культурное развитие нашей страны оказывают веяния моды и заимствование популярных иностранных традиций и праздников, а также стереотипное представление о славянском быте. Всё это оказывает неизгладимое влияние на формирование личности современного ребенка, понимания им культурного наследия своей Родины и осознания собственной принадлежности к великому Российскому народу.

Данные наблюдения, а также родительский спрос на дополнительные образовательные услуги художественной направленности послужили мотивацией к созданию такого образовательного продукта, который помог бы познакомить детей с нашей традиционной культурой и привить интерес к ее дальнейшему углубленному изучению. Однако, учитывая тот факт, что зачастую народная песня отражает в своем содержании целый уклад жизни и для ее исполнения необходимы не только певческие навыки, но и знание культуры этого народа, его традиций и обычаев, мы усилили программу дополнительными дисциплинами, направленными на всестороннее углубленное изучение фольклорного искусства в целом.

Отличительной особенностью и **новизной данной программы** является то, что обучающиеся, наряду с народным пением, изучают русскую традиционную культуру, принимая участие в старинных обрядах и праздниках, осваивают азы народной хореографии (хороводы, переплясы и т.д.), знакомятся с традиционными играми, являющимися первоосновой фольклорного театра и обрядового фольклора, учатся декоративно-прикладному творчеству (народная кукла, бисероплетение, вышивка и т.д.).

Такой синтез позволяет сформировать у воспитанников студии наиболее полное представление о традиционной культуре страны, в которой они проживают и воспитать уважение к народному творчеству.

**Актуальность** общеобразовательной общеразвивающей программы по фольклорному искусству заключена в потребности переосмысления духовно-ценностных ориентиров личности ребенка, положенных в основу эстетического постижения мира. Нравственно-эстетические ценности традиционной культуры всё ещё востребованы, ибо они питают дух народа. И среди них особое место принадлежит фольклорному искусству.

**Целью программы является** выявление и реализация творческих возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно – нравственным развитием, через изучение фольклорного искусства, овладение основами сценического ансамблевого исполнительства и приобщение к народной культуре.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основными народными календарно-обрядовыми праздниками, жанрами народной музыки, с основными обрядовыми комплексами;
- сформировать у учащихся навыки народной манеры исполнения на фольклорном материале Тюменской области;
- сформировать навыки сценической культуры, умение работать с залом;
- осуществлять поиск информации с использованием разнообразных источников;
- осуществлять анализ, синтез, другие логические операции.

*Развивающие:*

- развивать познавательный интерес к традиционной художественной культуре через освоение этнографического материала Тюменской области;
- развивать познавательный интерес к традиционной народной культуре через включение в активную познавательную деятельность;
- способствовать развитию эмпатии, как пониманию чувств других людей и сопереживание им;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

*Воспитательные:*

- формировать навыки общения и культуру поведения;
- адекватно использовать коммуникативные средства (прежде всего, речь).
- привить детям бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.
- формировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности;
- мотивировать к занятиям творческой деятельностью, развитию своих способностей;
- способствовать воспитанию ценностного отношения к истории и культуре своей страны;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

**Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения учащимся программы формируется художественно-эстетический вкус ребенка, происходит развитие музыкально-творческих способностей, овладение основами сценического ансамблевого исполнительства, приобщение к народной культуре.

Программа художественной направленности (развивающая художественную одаренность) и поэтому главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, формирование предметных компетенций.

*Обучающие:*

- обучающийся познакомится с основными народными календарно-обрядовыми праздниками, жанрами народной музыки, с основными обрядовыми комплексами;
- у обучающегося будут сформированы навыки народной манеры исполнения на материале песен Тюменской области;
- у обучающегося будут сформированы навыки сценической культуры, умение работать с залом;
- обучающийся научится осуществлять поиск информации с использованием разнообразных источников;
- обучающийся научится основам анализа, синтеза, другим логическим операциям.

*Развивающие:*

- у обучающегося разовьется познавательный интерес к традиционной художественной культуре через освоение этнографического материала Тюменской области;

- у обучающегося появится интерес к традиционной народной культуре через включение в активную познавательную деятельность;
- у обучающегося будут сформированы предпосылки к развитию эмпатии, как пониманию чувств других людей и сопереживание им;
- у обучающегося разовьются специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

*Воспитательные:*

- у обучающегося будут сформированы навыки общения и культура поведения;
- обучающийся научится адекватно использовать коммуникативные средства (прежде всего, речь).
- обучающемуся будет привито бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.
- у обучающегося будут сформированы основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности;
- обучающийся получит мотивацию к занятиям творческой деятельностью, развитию своих способностей;
- у обучающегося будет сформировано ценностное отношение к истории и культуре своей страны;
- у обучающегося будут сформированы навыки общения и культуры поведения.

*Личностные результаты:*

- 1) Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи:
  - ценностное отношение к творчеству; понимание необходимости творческого мышления для развития личности и общества;
  - интерес к занятиям творческого характера, готовность к познанию и созданию нового;
  - творческий характер мышления, творческий потенциал личности;
  - позитивный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности.
- 2) Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма:
  - ценностное отношение к России, своему народу, краю, семье;
  - знание истории своего народа, края, современных достижений соотечественников;
  - желание продолжать героические традиции многонационального русского народа;
  - уважительное отношение к представителям всех национальностей;
  - знание государственных праздников, их значения в истории страны;
  - умение сочетать личные и общественные интересы, понимание успешности личности через сопряженность личных интересов и точек роста своего края, региона;
  - социальная активность, участие в деятельности общественных организаций и социально-значимых проектах;

- понимание отношений ответственной зависимости людей друг от друга;
  - понимание значения религиозных идеалов в жизни человека и общества, роли традиционных религий в истории и культуре нашей страны;
  - понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля;
  - понимание необходимости самодисциплины;
  - умение устанавливать со сверстниками дружеские отношения, основанные на нравственных нормах;
  - понимание и сознательное принятие нравственных норм взаимоотношений в семье, осознание значения семьи в жизни человека.
- 3) Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация:
- позитивное принятие себя как личности; сознательное понимание своей принадлежности к социальным общностям;
  - позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности;
  - умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации;
  - умение дифференцировать, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды;
  - самоопределение в области своих познавательных интересов;
  - сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов;
  - позитивный опыт участия в общественно значимых делах.
- 4) Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних, детского дорожно-транспортного травматизма:
- ценностное отношение к жизни во всех ее проявлениях, качеству окружающей среды, своему здоровью и здоровью окружающих людей;
  - осознание ценности экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
  - понимание единства и взаимосвязи различных видов здоровья человека: физического, психического, социально-психологического, духовного и др.;
  - формирование личного опыта здоровьесберегающей деятельности и безопасного поведения;
  - умение противостоять негативным факторам, способствующим ухудшению здоровья и нарушению безопасности;
  - соблюдение установленных правил личной гигиены, техники безопасности, безопасности на дороге.

Программа *предназначена* для детей от 4 лет.

*Нормативный срок освоения* программы 7 лет.

Программа является разноуровневой, реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

На **стартовый уровень** программы зачисляются обучающиеся, без

предъявления специальных требований.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов и др.) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о временах года, о календарных праздниках, сведения из истории жанра, традиций исполнения народных песен и др.). Кроме того, на групповых занятиях проводятся народные игры, используются элементы народного театра, при подготовке к календарному празднику обращается внимание на загадки, пословицы и поговорки по теме. Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного «календарного события» и способствует формированию «фольклорного» кругозора.

Специфика фольклорного материала, метода фольклорного творчества и его связь с культурными традициями предоставляют возможность проведения учебных занятий в форме народных игр, обрядовых действий, посиделок, вечеров и др. Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов русской народной музыки.

**Базовый уровень** программы - это обучающий этап, в процессе которого происходит развитие творческих способностей детей через художественную деятельность в различных областях традиционной народной культуры (поэтической, музыкальной, хореографической, прикладной и т.д.). Таким образом в коллективе создаются благоприятные условия для формирования творчески активной личности каждого обучающегося и для развития музыкальных способностей каждого.

На данном уровне сложности программа является единой для всех групп обучающихся. Разница заключается лишь в сложности репертуара, и требованиях, предъявляемых к воспитанникам, в зависимости от возраста и подготовки детей.

По окончании обучения обучающиеся смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

На **продвинутом уровне** программы обучающиеся углубленно изучат манеру народного пения, исполнения аутентичных песен, духовных стихов и других видов фольклора. Усовершенствуют умения и навыки, полученные на предыдущих уровнях.

На продвинутый уровень принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый уровень программы.

По окончании обучения обучающиеся смогут продолжить занятия в коллективе. При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период

массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, GoogleMeet, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видеоуроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

## **Дисциплина Фольклорный ансамбль**

Основными видами деятельности на стартовом уровне занятий фольклорного ансамбля являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные и словесные) и пение. Это начало этнографического образования. Ребенку необходимо слышать хорошие, добрые, доступные песни, так как способность ребёнка воспринимать, запечатлевать информацию (в данном случае интонационный строй мелодии, содержательность и выразительность речи) просто огромна, и не использовать её – значит упустить редкую возможность, предоставленную самой природой.

Песенный материал несложен по образности, по мелодическому и ритмическому строю. Осваивается певческая установка: закрепление навыков правильного положения корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя, сидя. Идет освоение певческих навыков: опорного дыхания (диафрагмального), координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов, ансамблевого звучания на основе унисонного пения.

На базовом уровне продолжается воспитание чуткого отношения к окружающему миру. Музыкальный материал программы базового уровня сложности подобран в соответствии с указанными темами и возрастными особенностями детей. Он более развернут (по сравнению с программой первого этапа). Следует обратить внимание детей на жанры фольклорных песен: лирические, плясовые, шуточные, игровые.

Тематика песен становится разнообразнее, мелодическая и ритмическая структуры насыщеннее. Важное внимание уделяется выработке точного интонирования и речевого посыла звука (народная манера пения), по принципу «поём, как говорим» – звонко, естественно, без напряжения.

Проводится работа по развитию индивидуальных качеств личности ребёнка, способствующая его творческому самовыражению, путём исполнения в музыкально-фольклорных играх и праздниках ролей разных персонажей.

Дальнейшее освоение певческих навыков:

- Ансамблевого дыхания, свободной артикуляции;
- Унисонного ансамблевого звучания;
- Навыков ровного голосоведения в пении распевов;
- Расширение певческого диапазона.

Дисциплина содержит обширный этнографический и музыкальный материал и направлена на интенсивное освоение фольклорных традиций.

Огромное внимание уделяется региональному материалу, выделяются его особенности, серьёзное внимание уделяется детскому пению, выработке певческих навыков (светлый, «полётный» звук, точное интонирование, мягкая атака звука, правильное дыхание, артикуляция). Развитие певческих навыков:

- Ансамблевого дыхания;
- Унисонного ансамблевого звучания;
- Освоение навыков импровизации;
- Расширение певческого диапазона;
- Введение 2-хголосия.

В работе с детьми на продвинутом уровне важно применять и использовать не только опыт взрослых путем подражания и имитации, но и учить их самих экспериментировать, делать открытия (педагог только дает стимул к определенным мнаниям), открывать перспективы в применении и реализации знаний в конкурсах, фестивалях и отчетах для коллектива детей и их родителей, активных формах представления своего исполнительства.

Идет развитие следующих навыков:

1. освоение различной певческой техники открытого, прикрытого и смешанного типа звукоизвлечения, голосоведения.
2. выработка навыков гибкого из открытого звукоизвлечения в прикрытый и обратно.
3. совершенствование певческого стиля: владение различными типами голосоведения и дифференцированно к акустике, специфике жанра, объемным звуком, свободной артикуляцией, владение различными типами певческого дыхания.
4. закрепление навыков стройного унисонного ансамблевого пения и устойчивое владение навыками двухголосного, трехголосного пения

В этом возрасте все внимание подростка устремлено к внутреннему миру: интерес к своей собственной личности, собственным мыслям, внешности, переживаниям, сознательного ухода от действительности. Это период активного освоения творческой импровизации, смелых творческих замыслов. Дети стремятся раскрыть свое творческое дарование не только в певческом исполнительстве, но и в режиссуре, постановке спектаклей.

## **Дисциплина**

### **Русская традиционная культура**

Русская традиционная культура имеет художественную высочайшую ценность. Со временем стал возрастать интерес к традиционному быту, медицине, поверьям, приметам, народной педагогике. Зная свои национальные истоки, дети смогут с уважением и пониманием относиться к культуре других народов.

Воспитание на традиционных культурных ценностях должно идти с рождения. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень нравственной жизни и эстетического воспитания детей, то в данный момент эту традицию призваны поддерживать образовательные учреждения.

У русского народа существуют замечательные творения, в которых воспитываются честность, порядочность, преданность идеалам справедливости, что является хорошим источником воспитания национального характера обучающихся.

Трудно переоценить роль сказок, где прославляют скромность, трудолюбие, уважение к старшим, трудолюбие, заботу о престарелых, больных, бедных, честность, бескорыстность, смелость. Помогают воспитывать обычаи и традиции, пословицы, поговорки, труд русского народа. Эта работа предлагается тем, кто разделяет стремление воспитать у обучающихся уважение к истории и культуре своего народа, равно как и к духовному наследию всего человечества, кто хотел бы поднять общекультурный уровень ребят, развить их творческую и познавательную активность.

На базовом уровне главной целью дисциплины является сохранение и утверждение исконных народных культурных традиций, обеспечение к ним доступа для нынешнего и будущих поколений, идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства, формирование бережного отношения и любви к народной культуре.

На продвинутом уровне происходит формирование национального самосознания, развитие творческих способностей. Формируются художественные потребности и эстетический вкус через собственную творческую деятельность. Обучающиеся получают базовые знания о традиционных праздниках и обрядах, жанрах устного народного творчества, народных промыслах России.

## **Дисциплина**

### **Традиционные игры и фольклорный театр**

Значение традиционной игры в воспитании и развитии трудно переоценить. Она сочетает в себе практическую педагогику, искусство и физическую культуру, развивая такие качества личности как честность, справедливость, выносливость, смелость, силу, ловкость, быстроту реакции, готовность к труду, умение вступать в контакт, чувство коллективизма, умение быстро и правильно говорить, и использовать другие традиционные идеалы народного воспитания.

Традиционные игры были своего рода «социальным институтом», обучая и подготавливая ребёнка к взрослой жизни, моделируя различные жизненные ситуации. Игры, особенно театрализованные, чётко формировали этические и эстетические нормы, т.е. нормы поведения в обществе: на «вечерках», «посиделках», «свадьбах» и др.

Традиционные игры являются первоосновой фольклорного театра и обрядового фольклора, поскольку в них велика роль драматического действия и перевоплощения, связаны воедино музыка, слово, движение. Ряженье, гадание,

обход дворов с песнями, приговорами и ритуальными действиями – своего рода обрядовый театр. Имея в древности магическое значение (воздействия на природу, жизненное благополучие), многие традиционные игры и обряды упростились, сократились, утратили прежний смысл и превратились в развлечение, в игру. Однако мифологические корни их отчётливо прослеживаются, а актуальность и востребованность многих обрядовых форм в современной жизни не вызывает сомнений.

Целью дисциплины является воспитание и развитие детей средствами традиционной игры и фольклорного театра.

В процессе обучения происходит развитие интереса к традиционной культуре через игровую творческую деятельность. Обучающиеся на практике осваивают народные игры и различные виды фольклорного театра, а также обрядовые формы. Формируются навыки коллективного творчества.

На продвинутом уровне в дисциплину включён жанр сказки, что обусловлено огромными возможностями этого жанра, важностью воспитательного и развивающего значения. Фольклорный текст может служить сюжетом для игры, работы с куклами, для живого разыгрывания, стать основой в области развития речи, воображения, творческой фантазии, актёрского мастерства, предполагает свободу в выборе способов и средств воплощения сказки.

Жанры фольклорного театра, предлагаемые программой к освоению, распределены по уровням обучения с учётом возможностей и интересов обучающихся – от кукольного представления (вертеп, театр Петрушки) до народной драмы. В процессе обучения будут рассмотрены все виды Фольклорного театра.

Тематическое планирование осуществляется на основе принципа накопления и усложнения материала по 5 разделам:

- игровой фольклор;
- освоение обрядовых форм;
- народная сказка;
- фольклорный театр;
- актёрское мастерство (былички, скороговорки, тренинги на речь и актёрское мастерство, легенды и т.д.).

## **Дисциплина Народная хореография**

*Русский народный танец* – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира наравне с народной песней и народным театром. Изучение основ бытовой хореографии помогает воспитать понятие стиля, характера и манеры исполнения фольклорных произведений, а также расширить возможности для развития обучающихся. Музыка и движение в комплексе формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Современное народное творчество требует внимательного отношения к

традиционному наследию. Данная программа актуальна своей попыткой обобщить наиболее интересные тенденции в области обучения фольклорному танцу последних десятилетий и вместе с тем опереться на его истинную природу, давшую начало сложившимся многовековым традициям.

Содержание базового уровня дисциплины направлено на поэтапное развитие у обучающихся эмоциональной выразительности и свободы исполнения региональных элементов русской бытовой пляски, доведение до синкретичного восприятия учащимися фольклорного тандема пение - танец.

Новизна дисциплины заключается в способе передачи хореографических фольклорных традиций с максимальной приближенностью к их собственной естественной среде. Такой метод можно наблюдать во многих этнографических коллективах (имеющих детские фольклорные студии) с той разницей, что их участники исполняют аутентичный фольклор определенной географической местности.

Все это способствует гармоничному разностороннему развитию личности ребенка, его уникальных возможностей, эмоциональной сферы, нравственному и физическому совершенствованию, что является ведущей целью современного образования.

Цель дисциплины на продвинутом уровне - научить воспитанников пластике народной хореографии, привить любовь к местным и областным традициям народной хореографии, развить их танцевальные способности и эмоциональную ритмическую отзывчивость на музыку.

Обучающийся учится следить за осанкой, сочетать движения рук и ног, что помогает ему осознать, как правильно владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других учащихся и ориентироваться в пространстве. Полученные на занятиях по данному предмету умения и навыки позволяют обучающимся активно участвовать в праздниках, концертных программах и всевозможных конкурсах, что является основным показателем результативности.

Формы оценки результатов программы:

1. Открытые занятия для родителей
2. Концерты, творческие встречи.
3. Постановка музыкальных обрядовых композиций.
4. Отчетные концерты ансамбля.
5. Участие детей в фольклорных конкурсах и фестивалях.
6. Контрольные уроки.

## **Дисциплина Декоративно-прикладное творчество**

Основной целью дисциплины является художественно-эстетическое воспитание обучающихся при обучении основам народного декоративно-прикладного творчества, активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Дисциплина преподается на базовом уровне и способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Дисциплина, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение основными приёмами изготовления народной куклы, бисероплетения и т.д. Обучение данной дисциплине создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающихся, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития их познавательной активности и творческой самореализации.

#### **Ознакомительный модуль «Народные праздники. Обряд колядования».**

Данный модуль знакомит детей с русскими народными традициями, а именно с обрядом колядования (песнями, играми, танцами, костюмами). В конце модуля ребята показывают фрагмент "Обряда колядования". Модуль реализуется преимущественно по договорам сотрудничества с ОУ

#### **Ознакомительный модуль "Народные праздники. Весенние заклички".**

Модуль направлен на ознакомление с одним из элементов русской народной культурой - весенними закличками. Знакомство детей с календарными праздниками Русского народа. Весенние праздники: Евдокия-плющиха; Сороки; Благовещение. Изучение истории праздников, изучение народных традиций в весенних попевках, поговорках, закличках и играх. Модуль реализуется преимущественно по договорам сотрудничества с ОУ.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по фольклорному искусству

Уровень сложности	Нормативный срок реализации программы	Дисциплины (модули) / разделы	Количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Ознакомительный модуль «Народные праздники" "Обряд колядования"	10	2	8	Педагогическое наблюдение
		Ознакомительный модуль "Народные праздники", Весенние заклички"	10	2	8	Педагогическое наблюдение
		Фольклорный ансамбль	72	12	60	Открытый урок; Педагогическое наблюдение
Базовый	От 1 года до 3 лет	Фольклорный ансамбль	324 (108)	45	279	Проверочные задания; Открытый урок; Отчетный концерт; Педагогическое наблюдение
		Русская традиционная культура	54 (18)	18	36	
		Традиционные игры и фольклорный театр	54 (18)	18	36	
		Народная хореография	108 (36)	12	96	
		Декоративно-прикладное творчество	108 (36)	12	96	
Продвинутый	От 3 лет	Фольклорный ансамбль	432 (144)	54	378	Проверочные задания; Открытый урок; Отчетный концерт; Педагогическое наблюдение
		Русская традиционная культура	108 (36)	48	60	
		Традиционные игры и фольклорный театр	108 (36)	15	63	
ИТОГО (min) объем программы			1368			

### Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации		кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
	кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2 занятия в неделю по расписанию по 45 - 90 минут с перерывом
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	1 - 3 занятия в неделю по расписанию по 45 - 135 минут с перерывом
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	1 - 3 занятия в неделю по расписанию по 45 - 135 минут с перерывом

**Содержание учебного материала**  
**Дисциплина «Фольклорный ансамбль»**  
**Стартовый уровень**

*Теория 12ч.*

*Практика 60ч.*

- Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.
- Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон. Освоение песенного материала.
- Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.
- Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.
- Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы в играх, их особенности.
- Освоение элементов русской пляски: притоп, хлопки, вращение кистей, хороводный шаг.
- Скороговорки как вид народного творчества.
- Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.
- Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.
- Колядки. Обрядовые песни. Щедровки. Овсеньки. Таусеньки. Колядовщики. Нарядчики. Колядование и славление - обход молодежью домов односельчан с песнями. Разновидности колядок и их поэтические особенности. Святочные ритуалы: обсыпание домов зерном, сбор снега в крещенский вечер, купание в проруби, смотрины невест. Святочные приметы. Молодежные посиделки. Святочные песни и хороводы. Праздник Рождества Христова
- Заклички как способ обращения человека к природным явлениям в стихотворной форме.
- Считалки как вид народного творчества, их назначение.
- Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике. Освоение масленичного репертуара, веснянок.
- Молчанки как вид народного творчества. Игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.
- Праздник Масленица – как вид древнейших аграрных праздников. Традиции праздника Масленицы:
  - Приготовление обрядовых блюд: блинов, пирогов, оладий, хвороста.
  - Катание с ледяных гор.
  - Катание на санях, конные скачки и конные выезды.
  - Сжигание соломенных чучел.
  - Сырная неделя. Дни недели, их название и назначение: «Встреча», «Заигрыши», «Перелом», «Широкий четверг», «Тещины посиделки», «Золовкины посиделки», «Прощеное воскресенье». Масленичные песни. Игры.
- Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.
- «Мамина песня». Колыбельные песни. Разучивание колыбельных песен
- Пестушки как жанр музыкального фольклора. Роль пестушек в физическом, эмоциональном и умственном развитии ребенка.
- Разучивание слов и мелодий пестушек. Работа над выразительностью исполнения. Пропевание «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Обыгрывание пестушек.

- Животные в детских песнях. Драматическое действие, инсценировка и музыка в сказке. Сказки с упоминанием поющих персонажей «Волк и семеро козлят», «Медведь на липовой ноге», «Братец Иванушка и сестрица Аленушка». Песни с масками. Кукольный театр.
- Знакомство с русскими народными инструментами (ложки, трещотки, рубель и др.)
- Освоение простейших метrorитмов. Пение и игра на инструментах одновременно.

### **Базовый уровень**

*Теория 45 (min 15ч)*

*Практика 279 (min 93ч)*

#### **Основы вокально-хоровой работы:**

- Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.
- Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.
- Упражнения на выявление певческих данных, тембра, регистра. Упражнения на разогрев голоса. Освоение песенного материала.

#### **Изучение фольклора:**

- Живные песни
- Покровские хороводы
- Вечерочные песни
- Рождественские хороводы
- Колядки
- Весенние заклички
- Весенние хороводы
- Пасхальные, волочebные песни
- Хороводные и игровые песни
- Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.
- Шуточные песни
- Песни и обряды осеннего цикла.
- Игровые песни и припевки
- Песни и обряды зимнего цикла. Щедровки. Овсеньки. Таусеньки. Колядовщички. Нарядчики.
- Песни и обряды весеннего цикла.
- Приготовление обрядовых блюд: блинов, пирогов, оладий, хвороста.
- Поминальные обряды.
- Катание с ледяных гор.

- Смотры молодоженов, валяние их в снегу.
- Катание на санях, конные скачки и конные выезды.
- Молодецкие забавы, борьба и кулачные бои.
- Строительство крепостей, снежных городков, штурмы.
- Сжигание соломенных чучел.
  - Протяжные песни, духовные стихи
  - Плясовые и шуточные песни
  - Хороводные песни
  - Песни и обряды летнего цикла (Иван-Купала).
- Обрядовые умывания росой.
- Традиции обливания водой.
- Обрядовые купания.
- Зажигания костров.
- Купальские хороводы и хороводные игры.
  - Повторение и обобщение пройденного материала
  - Вокально-хоровая работа
  - Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)
  - Исторические песни
  - Рождественские гадания. Поздравительные, славильные рождественские песни
- Солдатские, рекрутские песни
- Пасхальные, волочebные, хороводные песни
- Плясовые песни
- Весенние, летние, троицкие песни

### **Продвинутый уровень**

*Теория 54 ч.*

*Практика 378ч.*

#### **Вокально-хоровая работа**

- Постановка голоса (регистр, диапазон, тембр, работа над манерой, над запевками и т.д.)
- Освоение различной певческой техники открытого, прикрытого и смешанного типа звукоизвлечения, голосоведения. Выработка навыков гибкого из открытого звукоизвлечения в прикрытый и обратно.
- Совершенствование певческого стиля: владение различными типами голосоведения и дифференцированно к акустике, специфике жанра, объемным звуком, свободной артикуляцией, владение различными типами певческого дыхания. Закрепление навыков стройного унисонного ансамблевого пения и устойчивое владение навыками двухголосного, трехголосного пения. Освоение песенного материала.
  - Песни вечерочные. Особенности жанра, его бытование в Сибири. Сибирская вечерка; игровая и танцевальная составляющие.
  - Песни вертепного театра. Значение и роль вертепного театра как носителя рождественских традиций. Разучивание вертепной пьесы: «Смерть царя Ирода».
  - Хороводные игровые. Виды хороводов, игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Виды хороводов.
  - Масленичные песни. Древнее происхождение масленичных песен. Масленичные гуляния. Архаические попевки. Характерные ритмоформулы

масленичных песен. Особенности исполнения, ладовая окраска. Игра на простейших музыкальных инструментах.

- Песни весеннего календаря. Особенности весенних песен.
- Казачьи песни. История жанра, связь с историей России. Основное содержание песен. Особенности диалекта, ритмическая организация, роль запевалы. Подголосочный строй. Разучивание строевых, походных, бытовых песен.
- Исторические песни Сибири. Особенности жанра исторических песен на примере песен о Ермаке Тимофеевиче.
- Плясовые песни, частушки. Особенности распространения и бытования песен. Особенности мелодики, ритма. Разучивание плясовых песен, крутук, частушек.
- Песни летнего календаря. Особенности летних обрядов.
- Лирические песни
- Музыкальный календарь. Понятие календарных песен. Характеристика песен осеннего, зимнего, весеннего, летнего периода.
- Свадебный репертуар. Характеристика. Основное содержание.
- Солдатские, военные и исторические песни
- Разучивание вечерочных песен. Проведение вечерки.
- Духовные стихи. Протяжная песня как жанр, особенности распевания. Духовный стих как творчество русского народа.

## **Дисциплина №2 «Русская традиционная культура»**

### **Базовый уровень**

*Теория 18 (min 6 ч)*

*Практика 36 (min 12 ч)*

#### **Осенние темы и работы**

- Старинные названия и народные приметы осенних месяцев: сентябрь, октябрь, ноябрь. Праздники и обряды осеннего календаря. Знакомство с предметами обихода: прялка, веретено. Знакомство с народными промыслами «Хохломская роспись», «Филимоновская игрушка», «Богородская игрушка» (резьба по дереву), «Дымковская игрушка»: работа с иллюстрациями. Осенние ярмарки. Пословицы, загадки об осени, овощах и фруктах. Просмотр видеоматериалов.

#### **Зимние темы и работы**

- Старинные названия и народные приметы зимних месяцев: декабрь, январь, февраль. Разнообразие жанров колядок: щедровки, овсени, таусени, усени, величальные, винограды, подблюдные, волочебные песни. Обучающиеся знакомятся с устройством избы: печь, горница, сени. Узнают о мебели, которая могла находиться в избе: лавка, сундук, стол, скамейка. Просмотр видеоматериала «Печка-сударыня». Древнее происхождение масленичных песен. Архаические попевки, характерные ритмоформулы, особенности исполнения масленичных песен.
- Сочельник, ночь перед Рождеством. Как наши предки встречали Рождество (7 января), как ходили колядовать, рядились для этого в козу, цыганку, медведя, черта и т.п. О святочных гаданиях, о вертепном представлении, которое показывают детям в Рождество. 14 января - Васильев день. Обычай омовения в "Иордани" на Крещение 19 января. Колыбель, устройство колыбели. Масленица - проводы зимы, встреча весны. Масленичная неделя: понедельник - встреча,

вторник - заигрыш, среда - лакомка, четверг - широкий, перелом, пятница - тещины блины, суббота - золовкины посиделки, воскресенье - прощенный день.

### **Весенне-летние темы и работы**

- Старинные названия и народные приметы весенних месяцев. Знакомство с народными промыслами: «Городецкая роспись», «Жостово» – характерные особенности, просмотр иллюстраций. Весенние заклички как жанр фольклора, их назначение и виды. Народный праздник «Красная горка» – история происхождения праздника. Семик - праздник весенне-летнего периода.

- 22 марта Сороки - встреча первых птиц, закликание весны. Весенние и летние заклички как жанр фольклора, их назначение и виды. Святой Георгий Победоносец - покровитель воинов и домашнего скота, пастушества, в народе Егорьев день - первый выгон скота.

## **Продвинутый уровень**

*Теория 48 ч.*

*Практика 60ч.*

### **Осенние темы и работы**

- Формирование углубленных теоретических знаний по русской традиционной культуре. Расширение круга представлений учащимися о народных традициях. Древнее происхождение живных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские живные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре. Разновидности живных песен. Осенние ярмарки:

- Петрушка – роль потешного героя ярмарок в жизни людей. Свадьба. Рассказ о традиционном свадебном обряде. Знакомство со свадебным песенным материалом. Православное понятие семьи. Поэтическое содержание жанра фольклора, сопровождающий свадебный обряд. Сюжеты свадебных песен. Жизнь русской народной куклы на Руси, ее ритуальное значение в жизни человека. Знакомство с русскими народными инструментами: гармошка.

### **Зимние темы и работы**

- Выявление общих признаков песенных вариантов. Развитие коллективных и индивидуальных форм исполнения и творческих заданий. Новое понятие - гостеприимство. На Масленицу ходили друг к другу в гости на блины. Масленица - проводы зимы, встреча весны. Масленичная неделя: понедельник - встреча, вторник - заигрыш, среда - лакомка, четверг - широкий, перелом, пятница - тещины блины, суббота - золовкины посиделки, воскресенье - прощенный день.

- Русские пляски «Барыня» - варианты исполнения в разных областях России. Знакомство с русскими народными инструментами «Балалайка», «Звончатые гусли». Сочельник, ночь перед Рождеством. Обучающиеся узнают о святочных гаданиях, о вертепном представлении, которое показывают детям в Рождество.

### **Весенне-летние темы и работы**

- Весенние полевые работы. Знакомство с орудиями труда: соха, борона, веретено. Возвращаются домой птицы: кулики, жаворонки, грачи. Дети узнают, кто такой пастух и чем он занимался в деревне. Рассказ о ткацком станке: прялка, веретено. Святой Георгий Победоносец - покровитель воинов и домашнего скота,

пастушества, в народе Егорьев день - первый выгон скота. Обряды и обычаи Троицы - завивание березки, обрядовая трапеза - яичница на костре, хороводы.

### **Осенние темы и работы**

- «Россия – Родина моя» - слушание фольклорных, исторических, строевых песен. Формирование личности, с активной гражданской позицией. Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Крестины как наиболее важный семейный обряд. Погружение в купель, размывание рук. Особенности поэтического текста, связанные с пожеланием добра, здоровья, богатства; поздравление и величание родителей. 14 сентября Семеон-Летоприводец, похороны мух. 21 сентября Рождество Богородицы. Встреча осени – Спожинки - праздник урожая.

### **Песенные традиции Тюменской области**

- Старожилы и новопоселенцы Тюменской области. История, сходство, различие. Диалект – значение слова, отличительная особенность исполнения.

### **Зимне-весенние темы и работы**

- Праздничный январь: Сочельник, ночь перед Рождеством. Святочные гадания, вертепное представление, которое показывают детям в Рождество. 14 января - Васильев день.

- 22 марта Сороки - встреча первых птиц, закликание весны. Весенние и летние заклички как жанр фольклора, их назначение и виды. Святой Георгий Победоносец - покровитель воинов и домашнего скота, пастушества, в народе Егорьев день - первый выгон скота. Домашние животные: корова, бык, коза... Масленица - проводы зимы, встреча весны. Масленичная неделя: понедельник - встреча, вторник - заигрыш, среда - лакомка, четверг - широкий, перелом, пятница - тещины блины, суббота заловкины посиделки, воскресенье - прощенный день.

### **Образы жизненного цикла**

- Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Крестины как наиболее важный семейный обряд. Погружение в купель, размывание рук.

- Особенности поэтического текста, связанные с пожеланием добра, здоровья, богатства; поздравление и величание родителей. Похоронный обряд: ритуальные плачи. Русская свадьба: рассказ о традиционном свадебном обряде. Девичество, прощание с косой. Приготовление к венчанию и свадебному застолью. Жанровое многообразие свадебных песен. Песенно-хронологический разбор свадебного обряда. Знакомство со свадебным песенным материалом. Православное понятие семьи. Поэтическое содержание жанра фольклора, сопровождающий свадебный обряд. Сюжеты свадебных песен.

- Рекрутские обряды посвящены самым горестным, трагическим событиям в жизни человека, но в них не было ничего магического.

### **Необрядовая народная музыка**

- Игровые, хороводные и плясовые песни являются преимущественно молодежными. Их главное назначение, создавать хорошее настроение. Протяжные лирические песни передают мысли, чувства, настроение. Они делятся на протяжные (беседные) и частые (игровые, хороводные, плясовые). Былинам свойственные героические сюжеты. Эпичность былин проявляется в изображении

событий и действий героев. Исторические песни рассказывают о прошлом. Это сюжетный жанр. Сюжет в них сводится к одному событию или эпизоду.

▪ Русская народная инструментальная музыка: знакомство с народными наигрышами на гармошке, балалайке, гусях – рассказ преподавателя о истории создания инструментов и народных инструменталистов. Городская народная бытовая песня VIII-XIX в.в. начала XX века относится к советскому фольклору. Частушка - жанр русского словесно-музыкального народного творчества, короткая песенка быстрого темпа исполнения.

### **Дисциплина №3: «Традиционные игры и фольклорный театр»** **Базовый уровень**

*Теория 18 (min 6ч)*

*Практика 36 (min 12ч)*

#### **Игровой фольклор**

▪ *Словесные игры.* Объяснение условий игры, знакомство с их содержанием; разучивание диалогов.

▪ Игры: «Барыня», «Самже», «Съедобно - не съедобно», «Бабкины панталоны», для них характерен напряженный диалог, иногда со стихотворным зачином.

▪ *Подвижные игры.* «Прятки», «12 палочек», «Лапта», «Городки», «Снять шапку», «Снежки», «Снежная баба», «Шишки, жёлуди, орехи», «Ремень – номера», «Чирик», «Царь – палка», «Прятки», «Лапта», «Пекарь», «Разлука», «Бить-бежать», «Третий лишний».

▪ *Ролевые игры.* Основа сюжета. Распределение ролей в игре. «Редя», «Пеньки», «Маша и Яша», «Волк и овечки», «Ворон», «В красочки», «Фанты», «Гуси-лебеди», «Пчёлки и ласточка», «Редя», «Кострома».

▪ *Хороводные игры.* Народные хороводные игры. Правила игры - хоровода. Хороводные песенки шуточного содержания.«Заинька», «Пузырь», «Дударь», «Трифон», «Просо», «Золотые ворота», «Гори, гори ясно», «Как сеют мак», «Вот мы сеяли лён», «Зайка», «Там на горе», «Бояры», «Сидит, сидит Яша», «Шла, шла утёна», «Бочка», «Я горю, горю на камешке», «Селезенька».

▪ *Святочные игры.* «Хороню я золото», «В журавля», «В гуся».

#### **Фольклорный театр**

▪ *Освоение песенного репертуара. Актёрское мастерство.* Расширение круга представления обучающихся о русском фольклоре. Понятие «Народный театр», разнообразные формы народного театра. Начальные понятия о закреплённом традиционном песенном материале и его вариантах.

▪ Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией. Актёрское мастерство: «Зеркало», «Угадай кто я?».

▪ «Дыхательная гимнастика», «Ряды гласных, согласных, скороговорки», «Артикуляционная гимнастика». Легенды, былички, присказки, рассказы фольклорных исполнителей, исполнение с разной интонацией.

▪ *Кукольный театр.* Классификация. Инсценировка песенного материала.

▪ *Театр Петрушки.* Инсценировка песенного материала с участием Петрушки.

## Продвинутый уровень

Теория 15ч.

Практика 63ч.

### Игровой фольклор

- *Ролевые игры.* «Продажные пеньки», «У коршуна», «Пчёлы».
- *Подвижные игры.* «Ремень», «Корзиночки», «Моргалки», «Бочка», «Горелки», «Коршун», «Кони», «Скоморок», «Ай бабы нет», «Сосед с соседкой», «Ремень», «Царь – палка», «Пекарь», «Лапта».
- *Хороводные игры.* «Селезень утку ловил», «Просо», «Уж я улком шла», «Змея», «Алёшка», «Со вьюном я хожу», «Ай, некуда зайныке», «В цветок».
- *Святочные игры.* «В мертвеца», «Конский хвост».

### Фольклорный театр

- *Актёрское мастерство.* Мимика, артикуляция, «Угадай что делает партнёр», скороговорки, прыжки в квадрате. Звукоимитация: изображение животных, загадки.
- *Городские увеселения.* Разновидности и классификации уличных гуляний. Изучение и инсценировка песенного материала.
- *Народная сказка.* Сказки народов мира. Сказка как воплощение народной мудрости. Сказочные архетипы, сюжетная линия, герои. Использование сказочных сюжетов в обрядах и постановках.
- *Освоение обрядовых форм.* Понятие «обряд». Язык обряда: ритуальные действия, предметы, обрядовые песни и пластика, лексика. Разновидности обрядов и их особенности. Святочные гадания, святочные игрища: «В козу», «Вождение медведя», Весенние заклички, Масленичные зазывалы, Масленичный театр.
- *Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.* Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.
- *Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.* Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела, кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.
- *Сказка.* Определение понятия. История возникновения. Чтение сказок по ролям. Работа над диалектом. Театрализация музыкальной сказки. Распределение ролей. Чтение по ролям, работа над сценарием, работа с текстом. Изготовление реквизита, костюмов. Практический показ сказки.
- *Вертепное представление.* Обряд колядования. История возникновения обряда. Особенности колядования. Изготовление реквизита, костюмов. Вертеп. История возникновения и бытования. Разучивание песен вертепного представления. Работа над текстом вертепного представления
- *Скоморошные утехы.* Кто такие скоморохи. Театрализованное представление городских увеселений с участием театра петрушки и скоморохов.

- *Медвежья потеха*. Медвежья потеха как одна из древнейших форм развлечения в России.
- *Свадебный обряд как театрализованное представление*. Важные этапы свадебного обряда. Роли в свадебном обряде. Реплики. Песни свадебного обряда. Работа с текстами. Подготовка костюмов, реквизита.
- *Масленичное представление*. Кулачный бой, молодецкие забавы, народная драма «Лодка». Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

#### **Дисциплина №4: «Народная хореография»**

##### **Базовый уровень**

*Теория 12 (min 4ч)*

*Практика 96 (min 32ч)*

- Знакомство детей с народной хореографией, как видом искусства. Знакомство с русской самобытной культурой, ее отражение в русской народной хореографии.
- *Простейшие элементы народной пляски*. Изучение основных положений рук. Основные виды притопывания. Координация движения рук и ног. Соотношение и сочетание движения с песней. Свобода в движении. Развитие чувства ритма.
- *Хороводы*. Общий обзор хороводов. Орнаментальные. Игровые. Круговые. Парные. Линейные. Изучение всех хороводов. Их особенности, различия, сходства, совместимость друг с другом. Просмотр видеозаписей.
- *Кадрили*. Подготовка к парным кадрилиам. Основные элементы кадрилией. Кружения, одиночные и парные. Знакомство с «круговой», «линейной» кадрилиями. Различия с другими видами хореографии. Просмотр видеозаписей.
- *Пляски*. Изучение танцев более сложных в композиционном плане. Например, «Северная пляска», «Линейная пляска». Народные танцы. Ознакомление и постановка.

#### **Репертуар базового уровня:**

1. «Ах, ты Мишка, медведь» - игровая Вологодской области
2. «Как у дяди Трифона» - хоровод-игра Смоленской области.
3. «Шла коза по лесу» - хоровод-игра Челябинской области
4. «А мы с комариком» - плясовая Тамбовской области
5. «По дубочку постучишь» - игровая Псковской области.
6. «Золотые ворота» - хоровод-игра Смоленской области.
7. «Курочки и петушки» - игровая Нижегородской области.
8. «Бояре» -хоровод «стенка на стенку» Костромской области.
9. «Я по жердочке шла» - плясовая песня Московской области.
10. «Ехал дедушка Егор» - шуточная песня Московской области.
11. «Заинька» - плясовая Вологодской области.
12. «Чижик» - игровая Калужской области.
13. «Прялица» - игровая Семейских Забайкалья.
14. «Пузырь» - игровая Курской области.
15. «Сова» - игровая Московской области.
16. «Черный баран» - игровая песня Воронежской области.
17. «Ой, вы ветры, ветерочки» - хороводная Московской области.
18. «Я посеяла ленку» - хороводная Белгородской области.
19. «Заплетися плетень» - хороводная Псковской области.
20. «Ой, на горке калина» - крыловая казаков-некрасовцев

21. «Пятка, носик, топ, топ, топ» - круговая кадрили.
22. «Астраханочка» - линейная пляска
23. «Негодяй» - игровой хоровод Архангельской области
24. «Царь за городом гуляет» - хороводная песня Московской области.
25. «А мы просо сеяли» - хоровод «стенка на стенку» Костромской области.
26. «Платочек» - игровая Белгородской области.
27. «Краковяк»
28. «Гопак»
29. «Падеспань»
30. «Красносельская» парная кадрили Костромской области.
31. «А кто в этом во дому» - шуточная песня Ростовской области.
32. «Кудерышки» - плясовая песня Ульяновской области.
33. «У нас ноя белый день» - плясовая песня Воронежской области.
34. «Посею лебеду» - плясовая песня Московской области.
35. «Улка» - плясовая песня Архангельской области.
36. «Как у нас было на Дону» - плясовая песня Ростовской области.
37. «Ах, вы сени» - парная кадрили Кировской области.
38. «По улице мостовой» - парная кадрили
39. «Квадратная» кадрили Костромской области.
40. «Запевай кому охота» - шуточная песня Московской области.
41. Линейная кадрили Архангельской области.
42. «Как за нашими дворами» - плясовая песня Московской области.
43. «Земляничка – ягодка» - плясовая песня Ростовской области.
44. «Ластушка» - плясовая песня Ростовской области

### **Продвинутый уровень**

*Теория 12ч.*

*Практика 96ч.*

- *Индивидуальная пляска.* Совершенствование пластики рук. Более сложные элементы народной хореографии. Использование их, при постановке танцев. Импровизация.
- *Перепляс.* Показ индивидуальности. Проявление себя как танцора-лидера. Совершенствование техники. Усовершенствование техники в исполнении дробушек. Развитие способностей в развитие танца до кульминационного момента.
- *Групповая традиционная пляска.* Строгость организации при исполнении пляски. Четкость формы в исполнении. Индивидуальность раскрытия пляски.
- *Массовый перепляс.* Переходные моменты к массовой пляске. Способность каждого ученика подвигнуть своих сверстников к массовой пляске. Темпераментное исполнение пляски с использованием различных проходов.
- *Понятие «Обрядовая пляска».* «Обрядовая пляска» как понятие. Ее основа. Отличительные черты с другими плясками. Цель и задачи «обрядовой пляски», и их воплощения.
- *Региональные особенности танцевального фольклора основных стилиевых зон.* Ознакомления с основными региональными зонами. Центр России, север, юг, запад. Традиционные танцы. Их изучение и постановка. Различия и сходства каждого региона с другими.
- *Сложные композиции.* Развитие и усовершенствование техники в плясках. Сочетание строгости и эмоциональности в исполнении танцев.

- *Импровизация в создании композиции танцев учениками.* Свобода выбора танца самим учеником. Свобода выбора элементов хореографии в создании танца, с условием использования движений, характерных для выбранного танца. Свобода выражения мысли через движения.
- *Пение и хореография как «единое целое».* Развитие способности петь и танцевать одновременно без ущерба для каждого момента исполнения.
- *Бытовой этнографический танец.* Просмотр видеозаписей. Сходства и различия с плясками и кадрилиями. Изучение основных элементов в исполнении бытового этнографического танца.

#### **Репертуар продвинутого уровня:**

1. «Как за речкой, за Кубанкой» - плясовая песня Краснодарского края.
2. «У Егорки дом на горке» - шуточная песня, обр. А. Аверкина
3. «Камаринская»
4. «Барыня»
5. «Доли-выгдодоли» - частушки Воронежской области.
6. «А я девонька» - плясовая песня Ростовской области.
7. «Канарейка» - Курская область.
8. «В деревне, в деревне» - плясовая песня Московской области.
9. «Гагара да кулик» - шуточная песня Московской области.
10. «Во лужах» - плясовая Архангельской области.
11. «Голубок» - парная пляска.
12. «Русская»
13. «Ломака» - перепляс Костромской области
14. «Общая» - массовый перепляс Архангельской области.
15. «Надя» - кадрили Московской области.
16. «Близко к Дону» - плясовая песня Волгоградской области.
17. «Ой, Халымба» - крыловая казаков-некрасовцев.
18. «Ох, не будите меня молодую» - плясовая Белгородской области.
19. «Через садик, через вишенью» - плясовая Белгородской области.
20. «В саду Маша гуляла» - плясовая песня Пензенской области.
21. «Полно нам горе горевати» - плясовая песня Ставропольского края.
22. «Да и что-то в садику зашумело» - плясовая Курской области.
23. «Тимоня» - частушки Курской области.
24. «Матаня» - частушки Тамбовской области.
25. «Ой, все кумушки домой» - плясовая Рязанской области.
26. «Волжские» частушки – частушки Саратовской области
27. «Частушки» - (перепляс на лавках) Пензенская область, с.Канаевка.
28. «Трава моя, ковыля» - плясовая Брянской области.
29. «Уж ты Любка, голубка моя» - плясовая Свердловской области.
30. «Деревенский» вальс – Липецкая область
31. «Я напился, я наелся» - свадебная плясовая Воронежской области.
32. «Княгиня по сенюшкам похаживала» - шуточная казаков-некрасовцев.
33. «Разливной» - припевки Самарской области.
34. «Я гуляла весело» - карагодная Белгородской области.
35. «Сибирские припевки».
36. «Матаня»
37. «Иванушка-рачек» - плясовая села Афанасьевка Белгородской области.

## **Дисциплина №5: «Декоративно-прикладное творчество»**

### **Базовый уровень**

Теория 12 (min 4ч)

Практика 96 (min 32ч)

#### **Русская народная кукла**

- Игровые и обереговые куклы. Изготовление народной куклы Бабочка.
- *Игровые куклы.* Изготовление кукол «Зайчик на пальчик», «Медвежонок», «Хороводница», «Петушок», «Снеговик», «Снежинка», «Малышок – голышок», «Кукла-кормилка», «Кукла-капустка», «Зольная кукла», «Столбушка», «Девка-Баба» (перевёртыш), «Барыня».
- *Обереговые куклы.* Изготовление кукол: «Северная берегиня», «Кукла-пеленашка», «Ангел», «Колокольчик», «Куколка счастья», «Благополучница», «Подорожница», «Кукла - помощница хозяйке», «Кукла-закрутка», «Кукла-кувадка», «Вепсикские бусы», «Кубышка-травница», «Желанница».
- *Обрядовые куклы.* Изготовление кукол: «Птичка», «Масленица», «Веснянка», «Сорока-ворона», «Мартинички», Изготовление кукол: «Кузьма и Демьян», «День и ночь», «Коза», «Коляда», «Десятиручка», «Зернушка» (Крупеничка и Купец), «Неразлучники», «Вербница», «Птица-радость».

#### **Бисероплетение**

- Знакомство с историей возникновения и развития искусства бисероплетения, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.
- Начальный мониторинг, обучение низанию бисера на проволоку.
- *Плетение на леске.* Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”, “колечки”.
- Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных браслетов, колечек и т.д.
- *Параллельное плетение на проволоке.* Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное.
- Изготовление поделок: «бабочка», «пчелка», «мышка», «кукла», «ящерка», «цветы», «яблоко», и др.; задания более лёгкие – «морковка», «чайка», «камыш», «маленькая рыбка». Контрольная работа.
- *Объёмные игрушки из бисера на леске.* Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение.
- Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.
- *Украшение атласной ленты для волос.* Приёмы бисероплетения, используемые для украшения ленты полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, колечки. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.
- Подготовка основы. Украшения концов атласной ленты.

- *Плетение традиционных украшений – Гайтан, Гердан.* Ознакомление с историей возникновения и развития женского традиционного украшения. Определение Гайтан, Гердан, сходство и различия. Обучение новым техникам низания – «сеточка ромбом», плетение в две иглолки.

## **Методические материалы**

### **Принципы и методы, технологии обучения**

Методика вокального обучения опирается на общедидактические и специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- *принцип воспитывающего обучения;*
- *принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);*
- *принцип сознательности;*
- *принцип связи с жизнью (с практикой);*
- *принцип единства художественной и технической сторон.*

В процессе вокального обучения обучающийся не только приобретает знания о певческом голосообразовании, у него формируются, совершенствуются не только вокально-технические, художественные навыки, но и развивается его голос, исполнительские задатки, музыкально-эстетический вкус, умственные способности: память, наблюдательность, мышление, воображение, речь, нравственные чувства, воля. Происходит развитие музыкальных способностей таких как: музыкальный слух, музыкально – ритмическое чувство, музыкальная память, координационные способности.

Таким образом, в процессе обучения происходит становление личности обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер вокального обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений певческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

Принцип научности в вокальной педагогике особенно важен. Если вокальные знания и навыки преподавателя не будут соответствовать объективным данным, он не сможет успешно обучать пению обучающихся, правильно воздействовать на развитие их голосового аппарата.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания процесса голосообразования, способов воздействия на него, без четкого представления уровня музыкального, вокально-технического и художественного развития ученика невозможно определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Посильная трудность при вокальном обучении по мере обученности ученика, развития его способностей постепенно восходит вверх. Принцип посильной трудности заменил в дидактике принцип доступности обучения.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков певческого голосообразования и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике вокального обучения в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно – иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

При вокальном обучении детей младшего школьного возраста, которым свойственна образность мышления и большая эмоциональная отзывчивость, нужно опираться на имеющийся у обучающегося опыт, применять образные определения певческого звука, заимствованных из области неслуховых ощущений и представлений, из знакомых эмоций. При помощи более развитых зрительных и осязательных ощущений и представлений усиливается формирование и развитие представлений о певческом звуке.

Пение, как известно, неразрывно связано не только со слуховыми, но и с резонаторными (вибрационными), мышечными и другими ощущениями. При помощи ощущений певец контролирует и регулирует процесс своего голосообразования. Но роль этих ощущений при обучении пению неодинакова в связи с тем, что они по–разному отражаются в нашем сознании. Наиболее осознанными являются слуховые ощущения и представления, поэтому слух является главным регулятором голоса. Менее осознаваемы и мало знакомы, особенно в начале вокального обучения, резонаторные ощущения. Мышечные же ощущения – «темные», т.е. плохо отражаются в сознании, особенно у детей, у них и резонаторные ощущения развиты слабо. Разница наглядно проявляется в ощущениях, связанных с работой дыхательных мышц, с опорой дыхания.

Нижнереберно–диафрагматическое дыхание и возникающие при нем мышечные ощущения формируются у взрослых с первых дней обучения. У учеников 1 года обучения этого делать нельзя. Дети, в связи с особенностями строения их органов дыхания пользуются более «высоким» дыханием – грудным, поэтому в начале певческого обучения укрепляется такой тип дыхания. И только по мере овладения певческими навыками, он постепенно переходит в нижнереберное. Поскольку голоса детей отличаются легкостью, звонкостью, и для такого звучания не требуется большая опора, мышечные ощущения у ребят будут иными, чем у взрослых.

Представление о звучании, которое надо воспроизвести, проще всего создать при помощи непосредственного восприятия звука обучающимися, при применении педагогом в процессе объяснений на уроке показа своим голосом нужного звучания. Показ звучания своим голосом или в записи позволяет воздействовать на голосовую функцию в целом и организовать ее в нужном направлении. В этом отношении немалое значение имеет и то, что восприятие звука осуществляется через голосовые органы и в результате намечается рефлекторная связь между слухом и голосом. Показ звука и нужных движений непосредственно воздействует на органы чувств (слух и зрение), его применение обязательно тесно связываются со способностью человека к подражанию. А подражание является самым коротким путем при освоении двигательных и особенно речевых и вокальных навыков. Благодаря опоре на органы чувств, наглядности и доступности, показ является чрезвычайно ценным при вокальном обучении детей. Он дает возможность использовать их природную способность к подражанию. Дети учатся говорить, у них развивается голосовая функция при помощи подражания звукам и движениям речевых органов. Поэтому показ голосом позволяет вести вокальное обучение маленьких певцов естественным путем.

Наряду с показом звучания при работе с детьми может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на артикуляторные органы относится к специальным способам вокального обучения – мышечным приемам.

Мышечными приемами являются: зевок, задержка дыхания, сохранение состояния вдоха во время пения.

Основной задачей начальной работы с обучающимися первого года обучения станет организация у них плавного, спокойного дыхания, и будет достаточно только задержка дыхания перед началом фонации. При формировании у детей певческого зевка также нужно следить, чтобы он не был таким глубоким, какой, к примеру, требуется для создания прикрытия у низких мужских голосов, поскольку это «отяжелит» и «затемнит» звучание детских голосов и будет противоестественным для них.

Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: системы упражнений, вокализов, вокальных произведений. В результате у учащихся формируются и развиваются вокальные навыки.

Наиболее распространенным и эффективным в вокальном обучении является специальный метод – фонетический, который позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы. Это весьма существенно, если учесть, что певческая фонация, хотя и резко отличается от речевой, но формируется на ее основе.

При певческом обучении детей фонетический метод особенно ценен. Он основан на активной работе артикуляторных органов – части голосового аппарата, наиболее подчиненной сознанию ребенка. Как известно, артикуляторные органы у детей отличаются значительной вялостью. Данный же метод помогает бороться с этим недостатком и при помощи налаживания активной правильной функции артикуляционного аппарата активизировать работу гортани и органов дыхания.

В работе с обучающимися используются различные образовательные технологии:

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Личностно - ориентированный подход**

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

#### **Игровые технологии**

Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности обучающегося. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

### **Коллективная творческая деятельности**

Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания. Через игровое восприятие устанавливаются связи фактов, тренируется память и внимание, развивается речь, активность, инициатива, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. В процессе обучения игровая деятельность чаще всего идет в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

### **Информационно-коммуникативные технологии**

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждению поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

### **Здоровьесберегающие технологии**

- разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

- подготовка к работе – создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Прежде чем начинать вокальные занятия, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

- снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- подготовка дыхательной системы;
- упражнения для ощущения интонации.

## Требования техники безопасности в процессе реализации программы

*Инструктаж по технике безопасности*, обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения, обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

### *Инструкция 1*

#### Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях

Дворца;

- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;

- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

*Требования безопасности перед началом и во время занятий*

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;

- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

*Правила поведения во время перерыва между занятиями*

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

*На территории образовательного учреждения*

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

*Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.*

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

### *Требования безопасности в аварийных ситуациях*

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

### *Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара*

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

### *Правила поведения детей и подростков по электробезопасности*

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием и ли в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

### *Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности*

*и*

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.

- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором, установленных и обозначенных разметкой, местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.

- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.

- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги и сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.

- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.

- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

*Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:*

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:

- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изоляторы;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.

2. Причины, служащие поводом для опасения:

- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

3. Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;

- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).

4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:

- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;

- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);

- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

## Рабочая программа воспитания

У обучающихся по ДООП художественной направленности по фольклорному искусству проводится воспитательная работа на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 4 от 18.02.2021 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающую программу и учитывается при разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

### **Задачи:**

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

### **Приоритетные направления деятельности:**

*Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:*

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного

травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, программа воспитания включает в себя еще 3 раздела:

- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
- Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса
- Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

**Формы и методы воспитательной работы:**

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Основные направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	<b>Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи</b>	Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках.  Торжественное мероприятие по вручению наградных значков обучающихся вошедших в региональную базу талантливых детей и молодежи.  Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - День открытых дверей, - Новогоднее представление - Концерт к 23 февраля	2024-2025 гг.  2024-2025 гг.  2024-2025 гг.	г. Тюмень  г. Тюмень  г. Тюмень	Моисеева Е.В. Ивонин Н.А.



		- Тематические беседы с элементами диалога (общение психолога с родителями) «Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте», «Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения».			Педагог и психолог
3.	<b>Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма</b>	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Безопасный маршрут в учреждение»;</li> <li>- «Автомобиль, дорога, пешеход»;</li> <li>- «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте»;</li> <li>- «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает»;</li> <li>- «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате»;</li> <li>- «Безопасность юных пешеходов на дорогах города»;</li> <li>- «Детский дорожно-транспортный травматизм»;</li> <li>- «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период»;</li> <li>- «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей»;</li> <li>- «Правила поведения вблизи ЖД путей».</li> </ul>	1 раз в квартал	ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»	Моисеева Е.В. Ивонин Н.А.
4.	<b>Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций».</li> <li>-Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета».</li> <li>- Беседа «Действие при обнаружении подозрительного предмета»</li> <li>- Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности»</li> <li>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) «Психолого-</li> </ul>	1 раз в квартал	ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»	Моисеева Е.В. Ивонин Н.А.

	<b>мероприятия по антитеррористической направленности</b>	педагогические условия патриотического воспитания в семье». Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. Профилактика экстремизма в молодежной среде.			Педагог и психолог
5.	<b>Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.</b>	Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, напр., фестиваль «Будущее для всех». Организация экскурсий обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу. Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями). Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ.	В течение учебного года	ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты
6.	<b>Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.</b>	Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок». Беседы: - «Правила безопасности в сети интернет»; - «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка»; - «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?»; - «Дети и современное интернет-пространство»; - «Незрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека»; - «Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры»;	1 раз в квартал	ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»	Моисеева Е.В. Ивонин Н.А. и психолог, привлеченные специалисты

		<p>- «Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий».</p> <p>Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>			
7.	<b>Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация</b>	<p>Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер».</p> <p>Посещение творческих конкурсов и фестивалей</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) «Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях»</p> <p>«Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»</p>	<p>По графику проведения</p> <p>1 раз в квартал</p>	<p>ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»</p>	<p>Моисеева Е.В.</p> <p>Ивонин Н.А.</p> <p>и психолог</p>
8.	<b>Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса</b>	<p>Индивидуальные беседы с родителями.</p> <p>Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка»</p> <p>Совместный тренинг – общение «Дети – Родители»</p> <p>Консультации психолога.</p>	<p>По необходимости</p> <p>Сентябрь, май</p> <p>Январь 2025</p> <p>По необходимости</p>	<p>ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»</p>	<p>Моисеева Е.В.</p> <p>Ивонин Н.А.</p>
9.	<b>Работа с родителями</b>	<p>Встреча с родителями воспитанников.</p> <p>Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции».</p> <p>Выборы родительского комитета.</p> <p>Организация работы родительского комитета.</p>	<p>Август</p> <p>Август</p>	<p>ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»</p>	<p>Моисеева Е.В.</p> <p>Ивонин Н.А.</p>



## ***Иные методические материалы***

### **Приблизительный репертуар стартового уровня**

- **Потешки:**  
«Три-та-та, вышла кошка...», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точку, молочку на чужом гумне».
- **Прибаутки:**  
«Стучит, брэнчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»
- **Загадки:**  
«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.
- **Небылицы:**  
«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».
- **Дразнилки:**  
«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».
- **Колядки, христовские песни:**  
«Авсень-коляда», «Поддай Бог тому», «Калядушка-каляда», «Сею – вею, посеваю», «Коляда, коляда».
- **Скороговорки:**  
«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол», «Цапля чахла»,
- **Считалки:**  
«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».
- **Молчанки:**  
«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».
- **Игровые песни и припевки:**  
«Как у дядюшки Федота», «Я весёлая ткачиха», «Ой, дуйся, пузырь», «Мак маковистый».
- **Заклички:**  
«Ой, Боярина-хозяюшка», «Ой, масленица», «Жаворонка, прилети», «Кулик-малик», «Сороки-вороны», «Жаворонушки – уж вы, матушки», «Середа да пятница», «Кулики – жаворонушки», «Гори-гори ясно».
- **Колыбельные:**  
«Байка, качи, качи», «Ходит сон по сенекам», «А баюшки, баюшки», «Котя, серенький коток».
- **Пестушки:**  
«Потягушеньки, порастушеньки», «Тут лес, тут поляна», «Утки поплыли», «Пальчик – мальчик», «Сорока-воровка», «Кочки-вочки».

### **Приблизительный репертуар базового уровня**

- **Живые песни:**

«Соловейко», «Уж мы сеяли ленок», «Жниво мое, жниво», «А мы просо сеяли».

▪ **Заклички:**

«Жаворонки», «Ой, кулики», «Весна идет», «Солнышко-ведрышко», «Дождик-дождик», «Осень – осень в гости просит».

▪ **Колядки:**

«Коляда-маляда», «Овсень-овсень», «Таусень», «Сею-вею, посеваю», «Усень-Усень», «Коляда».

▪ **Масленичные песни:**

«Уж мы Масленицу дожидали», «Скоро масленка придет», «Пришла Масленая неделя», «Мы давно блинов не ели», «Ты прощай, прощай наша Масленица».

▪ **Игровые песни и припевки:**

«Заика, зайка», «Там на горе сидит зайка», «Где же ты, зайка»

▪ **Вечерочные игровые и хороводные:**

«Вейся капуста», «Ты раздайся да расшатайся», «Селезенька, поплывайка», «Плету-плету сито», «Как на печке, на припечке», «В хороводе были мы».

▪ **Шуточные, плясовые:**

«Ой, вставала я ранёшенько», «Как под горкой под горой», «Вы, комарики», «Жил я у пана».

▪ **Хороводные:**

«Заплетися, плетень», «Вася-Василёчек», «Ой, налетели к нам галочки», «Заплятятся плетень», «Шла утка лугом», «Я на бочке сижу», «А мы просо сеяли».

▪ **Игровой фольклор:**

«Бабка-жка», «Сидела лень», «Миленький дружок, сизый голубочек», «Утка шла по бережку», «И шёл козёл дорогою», «Зайка мимо саду»

▪ **Шуточные плясовые:**

«Растатуриха», «Заставил меня муж»

▪ **Вечерочные хороводные и игровые:**

«Сидит Дрёма», «Во саду ли, в огороде», «Как на печке на припечке», «Девки сеяли капусту», «Сидит, сидит Яша».

▪ **Колядки:**

«Ой, каледа», «Авсень», «Дева Мария».

▪ **Игровой фольклор:**

«А мы сеяли, сеяли лён», «Кума сеяла муку», «Кругом редечки хожу», «Утка шла по бережку».

▪ **Пасхальный тропарь, волочебные:**

«Христос воскрес», «Воскресение Христово», «Здорово, хозяйшка»

▪ **Масленичные:**

«Масляная», «Ой, масленица, расчётная», «Масленая, а я к тебе йду», «Масленая на лубочку».

▪ **Веснянки:**

«Поддай, Боже, ключик», «Жавороночек дуда».

▪ **Шуточные:**

«Из-за лесу, из-за гор», «Частушки от б. Кати Чернаковой», «А мы ноня гуляли»

▪ **Хороводные:**

«Я у батюшки жила», «Шла утка лугом», «Ты заря ли, моя зоренька», «Вейся капуста», «Ты раздайся да расшатайся».

▪ **Вечерочные, хороводные, игровые:**

«Как на Ванюшке шапычка», «Пряльюшки, да попрядаляюшки», «Из-за лесу в огород», «Скоморок», «Журавлины длинноноги», «Шла, шла утена», «Ходит Бориска», «Я на бочке сижу», «Ох, вечер девки», «Шёл Степан», «Родился малёшенек», «У нас Шурочка лёгонько», «У нас молодец берёт девицу».

▪ **Христовские, колядки:**

«Младенец-первенец», «Я вчера ходил в город Вифлеем», «Илею», «Хороню я золото», «Младенец-первенец», «Рождество Христово – ангел прилетел»

▪ **Шуточные, плясовые:**

«Девушка по бережку похаживала», «Где же ты, зайныка, вечер был?», «Шёл солдатик из похода», «Как на горке калина», «Я на горку шла», «Вскочил козёл в огород», «Из-за лесу, из-за гор», «Молодка».

▪ **Хороводные:**

«Ой, налетели к нам галочки», «Из бору-бору», «Да я взойду на гору», «Ой утушка луговая», «Уж, ты Груня», «Как на нашей на сторонке», «Пахал мужик огород», «Вышли девушки на улочку», «Летели две птички».

▪ **Масленичные:**

«Сказали да масленке», «А, ты масленая каташенька», «А мы масленицу прокатали», «Середа да пятница».

▪ **Веснянки:**

«Поможи нам, Боже», «Сам бог пиво варит», «Христос рождается – славите», «Воскресения день – просветимся людие», «Воскресение твое Христе спасе».

▪ **Троичные:**

«Семик, девки, да и Троица», «Пью я вино (кумитная)», «Пойдёмте девки в лес гулять».

**Приблизительный репертуар продвинутого уровня**

▪ **Вечерочные хороводные игровые:**

«Как на Ванюшке шапычка», «Пряльюшки, да попрядаляюшки», «Аи, бабы, нет», «За городом крестьянин», «У нас молодец», «Корыто колыбаться», «Хожу я, гуляю», «Сидит Яша», «Скоморох», «Сахар-сахар на полу», «Мальчик, ты, мальчик», «Там ехали купцы», «Как на нашей сторонке», «Замешали мы кисель», «Селезенька переходит», «На колёсик расстелю платочек», «Кони, вы, кони», «Соберёмсь-ка девки в круг», «Два-то молодца садочком шли», «Долина-долинуша», «Я посею своё горе».

▪ **Шуточные, плясовые:**

«Девушка по бережку похаживала», «Сват Егорка на вечерку приходил», «У Дуняшки вечерка была», «Кума сеяла муку», «Мостохолиха», «Запрягём мы жеребёнка», «У нас Маша белая», «Станем-ка жёнушка домик заводить», «Ходила чечётка».

▪ **Хороводные:**

«Ой, походить бы нам по травке», «Из бору-бору», «Ой, заря, ты моя зоренька», «Да ходила девочка по бору», «Как под белою да под берёзою», «Во поле берёзонька стояла», «Ты пчела ли моя пчёлонька», «Ты не стой, колодец».

▪ **Духовные стихи, молитвы:**

«А вы голуби», «Шли три чернушки», «На краю села большого», «Ой, Лазарь, ты, Лазарь», «Не ропчи на суровую долю твою».

▪ **Веснянки:**

«Что зялён», «А что сёдня у нас Благовещенье».

▪ **Летний календарь:**

«На грядной неделе», «Купала, купала», «СяводняКупалка - завтра Иван».

▪ **Хороводные:**

«Из бору-бору», «уж ты, Груня», «Да я взойду на гору», «Уж вы, цветики, цветы», «Да ты пчела ли моя пчёлонька», «Вышли девушки на улицу»,

«Соберёмтесь-ка, девки, в круг», «Не ходи, моя милая», «ой, как во поле липынька», «Расметём лужок», «Посеямте девки лён», «Разливалась лужговатая река», «Да я младёшенька по бережку хожу».

▪ **Вечорочные:**

«Замешали мы кисель», «от пенёчка до пенечка», «Уж я чаю наливала», «Не сидеть пришли девицы», «Шел парень с горенки», «Заскочил козёлик в огородик», «Шёл Степан», «Алёшка», «У Катюши, у Настюши», «Шкатулочка», «Они выются – перевьются», «Зайка на речке водичку пьёт», «Чёрный ворон воду пил», «Брошу – брошу я гусельцы», «Да как по улице», «Со вьюном я хожу», «Я лучинушку щепала», «Вокруг дома сад цветёт», «Валузьях», «Не вечерний месяц светит», «Там ехали купцы с Москвы».

▪ **Лирические:**

«Чёрный ворон сизокрылый», «Казак в реченьке стоял», «Не вейтея, чайки, над морем», «Зелёная рощица», «Ой, звёздочка», «На небе месяц на небе ясный», «Ой, бедна-бедна девица», «Туманы-туманы», «Шёл казак с походу», «Там за тёмным лесом», «за туманом», «Уж как жар во клетке», «Жил был Евлампий».

▪ **Шуточные, плясовые:**

«Прялюшки», «Селезень мой», «Это что это за шум», «Как на Ванюшке шапочка», «Как у нашей у Дуняши», «Уж как по мосту мосточку», «Эх, Ванюша, молодец», «Что шумит, что гудит», «Как у нашей тёщи», «Родимый мой папашенька», «Пожелала меня мать за Иванушку отдать», «Молодка-молодка», «Пойду-взойду на гору».

▪ **Троицкие:**

«По ручью-ручью», «Во поле ягоды горели».

▪ **Духовные стихи:**

«Пресветлый ангел мой Господень», «Христос с учениками», «Жил юный отшельник», «Куда летишь, кукушечка?», «Царь-создатель», «Мир заступнице», «Я боюсь - боюсь», «Не ропчи на суровую долю», «На мрачной горе», «Напой христианка».

▪ **Свадебные:**

«Да ни с гор-горы», «Ой, да у ворот вереюшка», «Да из поля-то, поля», «Да повили кукушку», «Да ты, пожалуй, государь», «Нас из лесу, из лесочку», «Нас на зорьке, на заре», «Ой, хмель ты мой, хмелинушка», «Вы цветы ли мои цветики», «Ты взойди, взойди матушка», «Как во тереме – тереме», «Ой, ласточка», «девицы пива наварили», «Привились кудри ко белому лицу», «Ой, ты, Ванюша-Ваня», «Рас по погребу бочоночек», «Хмель во лесу», «При девичьем было вечеру», «Стоит рюмка на столе».

## Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся. Оценочные материалы.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме прослушивание, показательные выступления, выставка творческих работ, педагогическое наблюдение, анализ достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом, проходят в виде контрольных уроков, открытых занятий для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года в виде контрольного урока или открытого занятия (в разной форме) для педагогов и родителей. Обучающиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим все уровни программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты конкурсов, творческих достижений.

Форма контроля: прослушивание						
Критерии и система отметки:						
- выполнение тестовых заданий среднего уровня подготовки						
- при затруднении выполнения задания уровень подготовки определяется как низкий;						
- при быстром выполнении заданий, успешном ответе на дополнительные вопросы/задания уровень подготовки определяется как высокий						
№	ФИ ребенка	Параметры оценки				Уровень подготовки
		интонирование	слух	ритм	музыкальная память	
1						
2						
...						

**Критерии оценки показательных выступлений:**

- вокальные и интонационные навыки;
- чистота интонации;
- правильное певческое дыхание;
- дикция (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
- выразительность исполнения;
- полноценное раскрытие образа музыкального произведения;
- слаженность, спетость ансамблевого выступления.

**Высокий уровень** - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокальными навыками, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**Средний уровень** - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

**Низкий уровень** - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение вокальными навыками, интонационные неточности.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями.

**Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе**

		(Наименование программы)						
Группа №		Год обучения			Даты проведения			
№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
	<b>Итого (кол-во / %)</b>							

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся  
по дополнительной общеразвивающей программе**

*(Наименование программы)*

Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Даты проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
3								
4								
	<b>Итого (кол-во / %)</b>							

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Показатели уровня достижения предметных результатов  
по дисциплине фольклорный ансамбль*

	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Стартовый уровень</b>	Чистое интонирование образцов музыкального фольклора, четкая дикция, характер исполнения.	Исполнения произведения малых форм фольклора (заклички, потешки, считалки, пословицы).	Не знание слов песен, не способность исполнить самому, не включение в работу.
<b>Базовый уровень</b>	Звукообразование соответствует возрасту и способностям обучающегося, певческая позиция высокая выявлены форманты, способствующие приобретению голоса своей индивидуальности.	Звукообразование затруднено, недостаточно определена певческая позиция, учащийся не распоряжается своим голосом с определенностью.	Звукообразование не соответствует вокальным нормам, певческая позиция не определена и т.д.
<b>Продвинутый уровень</b>	Артистичное поведение на сцене; использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка исполнения при необходимости ситуации; единство темпа; стабильность исполнения;	Незначительная психологическая нестабильность; грамотное понимание формы, средств выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; достаточно выразительное интонирование; относительно постоянное единство темпа.	Неустойчивое психологическое состояние на сцене; отсутствие образного осмысления музыка; слабый слуховой контроль собственного исполнения; темпо-ритмическая неорганизованность; неясная артикуляция, штрихи;

*Показатели уровня достижения предметных результатов  
по дисциплине РТК, традиционные игры и фольклорный театр*

	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Базовый уровень</b>	Обучающиеся с оптимальным уровнем освоения программы знают более 5 игр, умеют легко объяснить условия этих игр, знают более 5 считалок и скороговорок, они прекрасные организаторы, лидеры в коллективе, уважительно относятся к другим детям и педагогам. Знают народный календарь.	Обучающиеся с достаточным уровнем освоения программы знают игры, умеют самостоятельно объяснять условия игр, знают не менее 5 скороговорок и считалок, умеют их применять совместно с педагогом. Нахождение в коллективе не вызывает у этих детей трудностей. Не достаточный уровень народного календаря.	Обучающиеся с допустимым уровнем освоения программы не могут объяснять условия игры без помощи педагога или других детей, знают не более одной считалки, у них отсутствует быстрота реакции, им трудно находиться в коллективе и подчиняться его правилам.
<b>Продвинутый уровень</b>	Знает народные игры, может быть не только участником игры, но и «заводилой, ведущим». Знает народный календарь, народные обряды и традиции.	Знает игры театрализованные действия, но не всегда справляется с эмоциями во время игры, не всегда принимает участие в игровой деятельности, путает игры. Недостаточно владеет знаниями традиций (народный календарь. Тексты песен).	Не знает игр, не умеет применить знания на практике. Не знает народных традиций, не умеет их применить в народном празднике

*Показатели уровня достижения предметных результатов  
по дисциплине хореография*

	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Базовый уровень</b>	Выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.	Недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.	Невыполнение показателей и заданий данного возраста.
<b>Продвинутый уровень</b>	Выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту.	Недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту.	Невыполнение показателей и заданий данного возраста.

*Показатели уровня достижения предметных результатов  
по дисциплине декоративно-прикладное искусство*

	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Базовый уровень</b>	Художественная выразительность и оригинальность работ.	Четкое соблюдение последовательности технологических приемов.	Удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям.

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизма, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
<b>Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/</b>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес.</p> <p>Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество.</p> <p>Умение проявлять</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей</p> <p>уважительное отношение к ним.</p> <p>Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям.</p> <p>Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.).</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях.</p>

<p><b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам</p>
<p><b>Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/</b></p>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда <b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь <b>Низкий.</b></p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с</p>	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях,</p>	<p>Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов.</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность</p>

<p>Качество проявляется редко.</p>	<p>творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p>	<p>связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно- трудовых проектов.</p>	<p>самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
------------------------------------	---	---	---	--

**Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/**

<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда <b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории.</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья</p>
---	--	--	---	---

<p><b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных правах гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных учащихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижении поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
---	--	--	--	--

На основе текущего контроля и результатов аттестации, обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий год обучения / уровень сложности программы условно. В этом случае обучающемуся необходимо ликвидировать академическую задолженность.

### *Показатели социально-психологического микроклимата обучающихся*

#### **ЭКСПРЕСС-МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В УЧЕБНОМ КОЛЛЕКТИВЕ (А.Н.Лутошкин)**

Отметь знаком «+» ту оценку некоторого свойства коллектива твоего класса, которая, по-твоему, является правильной. +3 – положительное свойство, описанное слева, проявляется в коллективе всегда; +2 – свойство, описанное слева, проявляется в большинстве случаев; +1 – свойство, описанное слева, проявляется достаточно часто; 0 – затрудняюсь ответить, т.к. противоположные свойства, описанные справа и слева проявляются одинаково часто; - 1 – отрицательное свойство, описанное справа, проявляется достаточно часто; - 2 – свойство, описанное справа, проявляется в большинстве случаев; - 3 – свойство, описанное справа, проявляется в классном коллективе всегда. Итак, оцени состояние вашего классного коллектива в баллах по следующим свойствам

№ п/п	Свойства положительные									Свойства отрицательные
1	Бодрый жизнерадостный тон настроения									Подавленное, унылое настроение
2	Доброжелательность во взаимоотношениях									Конфликты во взаимоотношениях
3	Взаимное расположение и понимание между мальчиками и девочками									Мальчики и девочки конфликтуют между собой
4	Обучающимся нравится быть вместе, хочется чаще находиться в коллективе. участвовать, в совместных делах в свободное время									Обучающиеся выражают безразличие к более тесному общению, отказываются участвовать в совместных делах в свободное время
5	Успехи и неудачи остальных обучающихся вызывают сопереживание, искреннее участие и сочувствие всех членов коллектива									Успехи и неудачи отдельных обучающихся вызывают зависть или злорадство других членов коллектива
6	Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга									Каждый считает свое мнение главным, не слушает других
7	В трудные минуты обучающиеся сплачиваются еще больше (один за всех и все за одного)									В трудные минуты обучающиеся теряются, ссорятся, обвиняют друг друга.
8	Достижения и неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные									Достижения и неудачи коллектива не находят отклика у большинства

9	Обучающиеся гордятся тем, что являются учащимися именно этого коллектива									Обучающиеся недовольны тем, что являются учащимися именно этого коллектива
10	Обучающиеся относятся участливо и доброжелательно к новым членам коллектива, стараются помочь им утвердиться, освоиться									Обучающиеся относятся неуважительно, враждебно к новым членам коллектива; новички чувствуют себя чужими, лишними
11	Коллектив в целом активен, полон энергии									Коллектив в целом пассивен
12	Совместные дела увлекают всех									Коллектив невозможно поднять на совместное дело
13	В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь всегда поддерживают слабых, выступают в их защиту.									В коллективе пренебрежительно относятся к слабым, обожают, высмеивают их.

Обработка результатов.

Подсчитывается средний показатель оценки социально-психологического климата учебного коллектива. Интерпретация результатов:

+2 – +3 – высокая степень благоприятности социально-психологического климата учебного коллектива;

0 – +2 – достаточная степень благоприятности социально-психологического климата;

-1 – 0 – недостаточная степень благоприятности социально-психологического

### **Условия реализации программы. Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.**

#### **Кадровое обеспечение программы:**

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

*В соответствии с профессиональным стандартом* к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

**Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы**

***Перечень оборудования, используемого для реализации программы***

Наименование	Кол-во
1. Компьютер	1
2. Ножницы	12 штук
3. Линейки	3 штук
4. Карандаши простые	12 штук
5. Карандаши цветные	12 пачек
6. Клей ПВА	0,5 литра
7. Скотч	1 штука
8. Двухсторонний скотч	1 штука
9. Бумага белая принтерная	2 пачки
10. Бумага цветная принтерная	Каждый цвет по 2 пачки
11. Бумага цветная	12 наборов
12. Картон цветной	12 наборов
13. Картон белый	12 наборов
14. Музыкальный центр	1
15. Фортепиано	1
16. Ложки	24
17. Леска для бисера	10 штук
18. Проволока для бисера	10 штук
19. Бисер (разных цветов)	10 упаковок
20. Ткань для кукол	10 метров
21. Нитки	5 мотков
22. Бубен	3
23. Трещотки	3
24. Колокольчики	3
25. Баян	1
26. CD -диски	20
27. Концертные костюмы, обувь	По количеству участников на разные мероприятия/концертные и повседневные/
28. Элементы костюмов для театрализаций, маски	По количеству участников
29. Столы и стулья	6/24

## Список литературы

1. Агамова, Н. С. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар. / Н. С. Агамова, И. А. Морозов, И. С. Слепцова. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1995. – 174с.
2. Виноградов, Г.С. Детский фольклор. Из истории русской фольклористики. - Л., 1978. - С. 188.
3. Герасимова, И. Проблемы преподавания фольклора: (Семинар в Государственном республиканском центре русского фольклора) / И. Герасимова // Народное творчество. – 1996. – №5. – С.13.
4. Гилярова, Н. «Да что вынется, да что сбудется...» / Н.Гилярова // Народное творчество. – 1997. – №1. – С.4.
5. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М.,1994.
6. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М.,1981.
7. Дайн Г.Л. Русская игрушка. М.,1987
8. Демина, Л. В. Народная культура Тюменской области: методические рекомендации по работе с детским фольклорным ансамблем. – Тюмень: Титул, 2014. – 64 с. + илл. 4 с.
9. Забава: сборник песенно-игрового материала районов Тюменской области. / Сост. Л. В. Демина. – Тюмень: Культура, 1993. – 49 с.
10. Зайцева, Е. А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе: Программа. / Е. А. Зайцева. – Красноярск: Канская межрайонная типография, 1994. – 123 с.
11. Зайцева, Е. Коляда. / Е. Зайцева // Народное творчество. – 1999. – №5. С.18 – 21.
12. Кабанов, А. Азбука народного пения. / А. Кабанов // Народное творчество. – 2009. – №2. – С.38 – 40.
13. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. / Н. Калугина. – М.: Музыка, 1977. – 255 с.
14. Капица, Ф. С., Колядич, Т. М. Русский детский фольклор: [электронный ресурс] учеб. пособие для студентов вузов /. – 2 е изд., стереотип.: Флинта, Наука; Москва; 2011
15. Куприянова, Л. Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор / Л.Л.Куприянова // Музыкальное воспитание в школе. – 1986. – №17. – С.25 – 32.
16. Лобкова, Г. В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории. / Г.В.Лобкова // Фольклор и молодежь. – Москва, 2000. – С. 87-97.
17. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей. / Е.М.Малинина. – М.: Музыка, 1967. – 88 с.
18. Масальская, О. Азбука народного пения. / О. Масальская // Народное творчество – 2009. – №1. – С.44 – 47.
19. Мехнецова, К. А. Проблемы освоения народных песенных традиций в практике фольклорного ансамбля / К. А. Мехнецова // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – 2001 – №10. – С.15 – 17.
20. Мельников, М. Н. «Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности. № 2101
21. Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1. / Н. К. Мешко. – Москва, 1996. – 42с.

22. Морозов, И. А. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. / И. А. Морозов, И. С. Слепцова. – М.: «Роман-газета», 1994. – 96с.
23. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. / В. П. Морозов. – Москва, 2002. – 496с.
24. Назарова, Л. Введение в песенный фольклор. Методические основы курса. / Л. Назарова // Искусство в школе. – 2000. – №1. – С.24 – 29.
25. Назарова, Л. Введение в песенный фольклор. Методические основы курса. / Л. Назарова // Искусство в школе. – 2000. – №3. – С.37 – 39.
26. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательский центр «Академия», 1996, - 136 с. Покровский, Д. В. Фольклор и музыкальное восприятие. / Д.В. Покровский // Восприятие музыки. – Москва, 1980. – С.244-254.
27. Пурин, В. Д. Новый взгляд на старую проблему (полемиические заметки об изучении музыкального фольклора в школе) / В. Д. Пурин // Музыка в школе. – 2004. – №2. – с. 57 – 60.
28. Пшеницына, Н. Фольклор как предмет школьного изучения / Н. Пшеницына // Искусство в школе. – 1994. – №1. – С.3-7.
29. Рубцова, И. П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство. / И. П. Рубцова. – Самара: СамГПУ, 1995. – 80с.
30. Руднева, А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. / А. В. Руднева. – М.: Композитор, 1994. – 224с.
31. Русские фольклорные традиции: занятия и мероприятия в 5 – 7 классах, занимательные материалы / авт.-сост. О. В. Куфтина, О.П.Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 154с.
32. Русский фольклор: Хрестоматия исследований. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 216с.
33. Соколов, Вл. Работа с хором: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб., доп. / Вл. Соколова. – М.: Музыка, 1983. – 192с.
34. Тришкина, Е. Г. Новогодние колядки. Сценарий праздника для старших классов. / Е. Г. Тришкина. // Народное творчество. – 2005. – №1. – С.18 – 20.
35. Фомина, Н. Народные праздники / Н. Фомина // Искусство в школе. – 1994. – №1. – С.21-25.
36. Черноскутова, С. Про Семена-летопроводца, про синичкин праздник, про зимних богатырей и многое другое...(Народный календарь и дети) Январь. Февраль. / С. Черноскутова. – Екатеринбург: Уральский институт типового проектирования, 1998. – 96с.
37. Шамина, Л. В. Школа русского народного пения. / Л.В.Шамина. – М.: Московский государственный фольклорный центр «Русская песня» и ВМО, 1997. – 86с.+Нот.
38. Шамина, Л. В. Об искусстве народного пения. / Л. В. Шамина. // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли./ Ред.-сост. В.А. Лапин. – Л., 1989. – С. 20-31.
39. Шангина, И. И. Русские дети и их игры. – СПб.: Искусство – СПб., 2000. – 296с.

*Нотные сборники:*

1. Калужникова, Т. И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. / Т. И. Калужникова. – Екатеринбург-Челябинск: Банк культурной информации, издательство Дома учителя, 1997. – 208с. – (Библиотека уральского фольклора; Том1).

2. Науменко, Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское творчество. / Г. М. Науменко. – М.: Сов.композитор, 1988. – 192с.
3. Науменко, Г. М. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. / Г. М. Науменко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 175 с.: ил.
4. Ой вы, вздохи мои...: Народные песни и частушки Свердловской области. – Екатеринбург: Диамант, 1995. – 267с.
5. Парадовская, Г. От Рождества до Святой Пасхи: Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области. / Г. Парадовская. – М.: Родник, 1997. – 33с.
6. Песенная жемчужина Исетского района / Сост. Л.В. Демина, Тюмень: Тюменская областная типография, 1996. – 104с.
7. Россияночка: Песни деревни Ермаки Викуловского района Тюменской области. – Тюмень, 1995. – 84с.
8. Русские народные песни Тюменской области. / Сост. Л.В.Демина. – Тюмень, 1991. – 54 с.
9. Хрестоматия народно-певческого педагогического репертуара. Вокальные ансамбли для народных женских голосов без сопровождения. / Сост. Л. А. Шашкина. – М.: ООО «Полиграфист», 2006. – 64с.

#### ***Перечень полезных интернет-ссылок***

1. <http://www.folkcentr.ru/> –Государственный центр русского фольклора Министерства фольклора РФ
2. <http://www.folklore.ru/>– Российский фольклорный союз
3. <http://narodnoetvorchestvo.ru/> –Журнал «Народное творчество»
4. <http://www.t-kultura.ru/> –Журнал «Традиционная культура»
5. [http://www.naumenko-gm.ru/folklor\\_naya\\_azbuka.html](http://www.naumenko-gm.ru/folklor_naya_azbuka.html)–«Фольклорная азбука» по обучению детей народному пению Г.М. Науменко
6. <http://www.thingshistory.com/istoriya-russkogo-narodnogo-kostyuma/> –История русского народного костюма
7. <http://vzgljadnamir.narod.ru/RusZemlKalendar/8.htm>–Русский земледельческий календарь
8. <http://www.rusfolketno.com/russkij-narodny-instrumenti>–Русские народные инструменты
9. <http://www.rodon.org/other/rnbiss.htm>– Русские народные бытовые и сатирические сказки

#### ***Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся***

1. Материалы для предмета декоративно-прикладного искусства: леска для бисера, проволока для бисера, бисер (разных цветов), ткань для кукол, нитки и т.д.
2. Концертная и танцевальная обувь.